

## TESTI ADOTTATI:

G. GARBARINO *Luminis orae I. L'età arcaica*

Testi da tradurre presenti in antologia o assegnati dal docente

Dispense e approfondimenti messi a disposizione dal docente tramite Dropbox

### 1. Le origini

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Prime manifestazioni drammatiche: *fescennini*, *Atellana*, satira, *ludi* e mimo

### 2. Prima della letteratura

- Primi documenti linguistici
- La *Fibula Preanestina* e la Coppa di Civita Castellana (con traduzione)
- Documenti preletterari: *carmina* ed *elogia*
- Gli *Annales Maximi*
- Le *Leggi delle XII tavole* (con traduzione parziale)
- Appio Claudio e le *Sententiae*

### 3. L'età arcaica (dalle guerre puniche ai Gracchi)

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Il "Circolo degli Scipioni"
- Identità della letteratura latina
- L'incontro-scontro con la cultura greca

### 4. Il teatro latino arcaico

- Scoperta e diffusione dalla Grecia alla Magna Grecia (con dispensa)
- La funzione del teatro a Roma
- Il ruolo politico del teatro
- La tragedia: *fabula cothurnata* e *fabula praetexta*
- La commedia: *fabula palliata* e *fabula togata*

### 5. Livio Andronico

- La vita e l'opera (l'*Odusia*)
- Dall'incontro con la Grecia la nascita di una letteratura romana
- La traduzione dei modelli greci: il "poeta-interprete"
- Dal ciclo troiano alla creazione di una mitologia romana
- La sostituzione dell'esametro col saturnio
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia (traduzione del v. 1)

## 6. Nevio

- La vita e le opere
- Il *Bellum Poenicum*
- Modelli greci e valori romani
- La storia come soggetto: la ricerca delle cause
- La mitizzazione della storia
- La tragedia (le *praetextae Romulus* e *Clastidium*) e la commedia
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

## 7. Plauto

- La vita
- Le commedie
- Strutture e personaggi
- La commedia *motoria*
- I modelli greci e la *contaminatio*
- Le finalità comiche
- L'originalità linguistica
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

## 8. Catone

- La vita
- La polemica con i Greci e l'esaltazione del *mos maiorum*
- Le opere maggiori (*De agricultura*, *Origines*)
- La storia e la collettività: le finalità paideutiche
- Lettura di un brano dal *De agricultura* (i compiti del *pater familias*)

## 9. Ennio

- La vita e l'opera
- Gli *Annales*, il primo grande poema romano
- Elementi di novità nel poema epico
- Una nuova coscienza politica al servizio di Roma
- Ennio fra tradizione e innovazione
- La grande varietà delle opere minori
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

## 10. Cecilio Stazio

- La vita e l'opera

- Una produzione apprezzata ma perduta
- La ripresa della commedia nuova (Menandro)
- A metà strada tra Plauto e Terenzio
- Lettura di un brano dal *Plocium*

### 11. La tragedia: Pacuvio e Accio

- Vita e opere di Pacuvio
- Vita e opere di Accio
- La scelta del modello euripideo
- Una tragedia dal forte impatto emotivo
- Il concetto di fortuna: lettura di brani messi a disposizione dal docente

### 12. Terenzio

- La vita
- Le commedie
- Un letterato consapevole del suo tempo
- I personaggi: la polemica contro i caratteri fissi
- Dalla commedia *motoria* alla commedia *stataria*
- La nuova funzione del prologo e la difesa della *contaminatio*
- La ristrutturazione della commedia: il confronto con Plauto (con dispensa)
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

### 13. Dai Gracchi a Silla

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Il “Circolo di Lutazio Catulo” e la poesia pre-neoterica
- L’affermazione dell’oratoria in ambito politico (*Rhetorica ad Herennium*)

### 14. Lucilio

- La vita
- La satira: nascita di un genere misto
- Argomenti delle satire
- L’espressione del poeta tra invettiva e critica morale
- Le fonti di Lucilio
- La parodia della realtà
- Lo sperimentalismo linguistico e metrico: l’uso dell’esametro
- Lettura di un congruo numero di brani in antologia

### Laboratorio di traduzione:

Virgilio, *Eneide* IV 1-38 (Dropbox)

Catullo: vita, poetica e traduzione dei *carmina* V (*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*), LI (*Ille mi par esse deo videtur*; confronto con Saffo) e LXXXV (*Odi et amo*).

Cesare: vita, quadro storico e traduzione di *De bello Gallico* I 1 (Dropbox)

**ROMA, 08 GIUGNO 2017**

**L'INSEGNANTE**

**GLI STUDENTI**